

## SOMMARIO

- 8 Dall'impresa Clementina alla nuova Accademia di Belle Arti  
*Mauro Mazzali, Andrea Emiliani*
- 10 I primi anni dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (1802-1815)  
*Andrea Emiliani*

Sezione fotografica I p. 129

### Sezione I

- 16 Vita e opere di Antonio Basoli  
*Fabia Farneti, Vincenza Riccardi Scassellati*
- 22 Il viaggiatore che resta a casa  
*Eleonora Frattarolo*
- 28 Maestri, compagni, allievi. Antonio Basoli e gli artisti dell'Accademia  
*Fabia Farneti*
- 36 La didattica del Professore  
*Concetto Nicosia*

Sezione fotografica II p. 159

### Sezione II

- 44 Il "pittore di scene e di teatri"  
*Deanna Lenzi*
- 50 Antonio Basoli e *La Vestale* di Viganò (1820): la via del Romanticismo  
*Francesca Lui*
- 56 I dispositivi tecnici della scena  
*Pietro Lenzini*

Sezione fotografica III p. 187

### Sezione III

- 60 La decorazione di camere a Bologna all'epoca di Antonio Basoli  
*Anna Maria Matteucci*
- 68 Antonio Basoli decoratore di interni  
*Vincenza Riccardi Scassellati*
- 78 Il progetto per la villa reale di Zola (1806)  
*Francesco Ceccarelli*
- 82 I progetti per monumenti sepolcrali nella Certosa di Bologna  
*Anna Maria Matteucci*

Sezione fotografica IV p. 223

### Sezione IV

- 88 Ornato, veduta fantastica, paese  
*Andrea Emiliani*
- 92 Basoli Biedermeier tra Guido Zucchini e Mario Praz  
*Eugenio Busmanti*
- 96 La Guida di Petronio Bassani: per un ornato da vivere  
*Alessia Marchi*
- 100 Basoli e i superluoghi  
*Alessandra Borgogelli*

Sezione fotografica V p. 249

### Sezione V

- 106 L'antico messo in scena: suggestioni classiche nell'opera di Antonio Basoli  
*Anna Maria Riccomini*
- 112 L'eco di mondi lontani. Egitto, Oriente e Americhe nell'opera di Antonio Basoli  
*Silvia Medde*
- 118 Basoli lettore di romanzi gotici  
*Valeria Bruni*
- 122 Una storia infinita  
*Eleonora Frattarolo*

### Appendice

- 290 Bibliografia generale  
*Simone D'Andola*
- 298 Indice dei nomi  
*Simone D'Andola*